Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Мурыгино Юрьянского района Кировской области

**«Ученик читающий»**

(исследовательская работа)

Работу выполнила

Кулятина Людмила

Сергеевна, учитель

русского языка и

литературы

Мурыгино

2016

Содержание

Введение……………………………………………………………………………...3

1.Возрастные особенности и их влияние на культуру чтения подростков………5

1.1. Особенности современного подростка………………………………………...5

1.2. Причины охлаждения современных подростков к чтению………….……….8

2. Анализ результатов опроса учащихся……………………… ………………..…9

Заключение………………………………………………………………………….11

Список литературы………………………………………………………………..12

Приложение…………………………………………………………………………13

**Введение**

Проблема снижения интереса к чтению в настоящее время является актуальной. По мнению специалистов, возрастающий дефицит знаний, нравственных ценностей, конструктивных идей в российском обществе обусловлен снижением интереса к чтению. В Национальной программе поддержки и развития чтения, принятой в конце 2006 года, эксперты отмечают: «Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением».

По данным международных сравнительных исследований, российские старшеклассники показывают низкие результаты при проверке навыков чтения. В 2000 году они занимали 27-29 место из 32 стран. В 2003 году 32-34 место из 40 стран; в 2006 году 37-40 место из 57 стран; в 2009 году 41-43 место из 65 стран; в 2012 году 38-42 место из 65 стран. Очевидна отрицательная динамика в показателях развития навыков чтения. Однако нужно отметить, что выпускники начальной школы показывают высокие результаты. С переходом в среднее звено показатели значительно снижаются, круг свободного чтения сужается.

В связи со сложившейся ситуацией многие ученые, педагоги и библиотекари ведут дискуссию, пытаясь найти эффективные пути развития культуры чтения современных подростков, однако сохраняется тенденция снижения уровня читательской компетентности. С одной стороны, в обществе наблюдается изменение содержания, структуры, знаковой системы, носителей текста, изменение самих читателей. С другой стороны, сохраняется традиционная система обучения чтению. Чтобы найти эффективные пути организации, развития читательской культуры школьников, необходимо понять, насколько изменился современный читатель-подросток. Это обусловило **актуальность** данного исследования.

**Цель исследования**: выявить особенности читательской культуры современных подростков.

**Объект исследования:** облик современного читающего подростка.

**Предмет исследования:** особенности чтения учеников МКОУ СОШ с УИОП пгт Мурыгино.

**Методы исследования** определялись его целью. К теоретическим методам относятся факторный анализ и синтез. Практические данные получены с помощью анкетирования учащихся.

**Гипотеза:** если проанализировать особенности чтения учащихся МКОУ СОШ с УИОП пгт Мурыгино, можно понять, каков облик современного читающего подростка.

**Задачи исследования:**

1. Выявить особенности подросткового возраста в развитии культуры чтения.
2. Провести анкетирование учащихся МКОУ СОШ с УИОП пгт Мурыгино, определить факторы, влияющие на развитие культуры чтения подростков.
3. На основе полученных данных наметить пути работы по развитию культуры чтения школьников.

**Теоретическая база исследования:** Кировским региональным отделением Ассоциации учителей литературы и русского языка (АССУЛ) в 2014-2015 гг. были организованы и проведены Всероссийские семинары по темам: «Воспитание культуры читателя в условиях реализации ФГОС», «Создание авторских текстов как вектор саморазвития личности», «Реализация антропологического подхода к духовно-нравственному воспитанию во внеурочной деятельности». В 2016 г. работа была продолжена в рамках Межрегионального фестиваля современного урока литературы «Читаем. Думаем. Спорим». Теоретическая часть исследования «Ученик читающий" опирается на материалы выступлений, мастер-классов, которые были посвящены проблеме освоения стратегий и тактик читательской деятельности (Е. С. Романичева), проблеме семиотического подхода в приобщении к чтению современных школьников (Т. Г. Галактионова), проблеме организации личностно значимого чтения (Е. О. Галицких). Большое место в теоретической части исследования занимают материалы диссертации (автореферат) кандидата педагогических наук Гринёвой Марии Игоревны «Организационно-педагогические условия развития культуры чтения подростков в общеобразовательном процессе»[4], а также книга Т. Г. Галактионовой «Учимся успешному чтению»[1].

**Практическая значимость:** анализ результатов опроса учащихся разных возрастных категорий поможет найти эффективные пути развития культуры чтения в образовательном процессе.

1. **Возрастные особенности и их влияние на культуру чтения подростков**
2. **1. Особенности современных подростков**

Исследования психологов и физиологов показывают, что подростки нашего времени значительно изменились как читатели. Их характеризуют следующие признаки [2].

Растёт отчужденность детей и взрослых. По мнению Д. И. Фельдштейна, для современных отношений «взрослый-ребенок» характерна новая ситуация – ситуация разорванных связей, в которой на сознание подростка давит хаотичный поток информации, идущей из телевидения, Интернета, перекрывая знания, получаемые от родителей, воспитателей, учителей.

В настоящее время родители часто переносят на ребенка свои собственные неудачи в семейной, профессиональной и иной сферах, серьезные профессиональные и личностные проблемы. Итогом таких отношений в семье является нежелание подростков взрослеть, так как у них формируется недоверие к миру взрослых.

Обеднело и ограничилось общения со сверстниками. В этом возрасте, как ни в каком другом, важно интенсивное общение со сверстниками. На современном этапе личное общение подростков вытесняется общением в чатах и различных социальных сетях. В связи с ограничением общения снижаются коммуникативные навыки.

Растёт индивидуализм подростков. На первый план у современных подростков выходят не развлечения, а свой особый поиск смысла жизни, стремление к индивидуализации.

Изменяются ценностные ориентации. Эмоциональные и нравственные ценности: чуткость, терпимость, умение сопереживать – для современных подростков становятся малозначимыми. Особенно же значимыми качествами становятся для них образованность, настойчивость, решительность, хорошее здоровье и презентабельная внешность. При этом интенсивное эволюционное саморазвитие современного человека сопровождается рядом психологических признаков, в том числе большими креативными способностями и независимостью мышления. Речь идет об изменениях у всех современных детей восприятия, внимания, памяти, мышления и прочих характеристик.

Отрицательное действие массмедиа выражается в социальной аномии, т.е. разрушении одной ценностно-нормативной системы при несформированности другой, а также культурной депривации (ограничении, лишении доступа к духовным ресурсам и возможностям, необходимым для удовлетворения основных жизненных потребностей детей, для полноценного формирования личности, источники развития которой находятся в области культурного опыта человечества).

Распространяется в мире клиповое сознание. Рассуждая о том, какой вред приносит это явление обществу, невозможно закрыть глаза на то, что это явление в настоящий момент уже прочно укоренилось в социуме.

Понимая, что распространенное клиповое сознание является уже бесспорным фактом и борьба с этим явлением бессмысленна, в общеобразовательном процессе необходимо осваивать способы преподавания литературы на «другом» языке, все более активизируя не только вербальный и логико-математический интеллекты (по Г. Гарднеру), но и музыкальный, визуально-пространственный, телесно-кинестетический, внутриличностный, социальный, естественно-научный, которые недооцениваются в традиционной методике преподавания основных дисциплин [3]

Подросток перестал ориентироваться на авторитет взрослых. Причиной отказа от авторитета взрослых становится то, что современная школа по-прежнему обладает высокой степенью культурного консерватизма, в то время как дети впитывают все новшества. Современный подросток является носителем новых культурных моделей, языка, моды, коммуникативных средств и технологий, и в этой связи во многих сферах жизни опережает взрослых. Это приводит к падению в подростковой среде авторитета родителей и педагогов, не владеющих современными технологиями.

Мозг современного подростка отличается от мозга взрослого человека. Цифровые технологии стремительно распространяются в современном мире. Они не только меняют наш образ жизни, способы общения друг с другом, но и, как утверждают ученые, сильнейшим образом влияют на наш мозг.

Использование в повседневной жизни компьютеров, смартфонов, Интернета заставляет нервные клетки меняться, выбрасывать нейротрансмиттеры и объединяться в новые сети, а старые при этом постепенно разрушаются. Всякий опыт от частого повторения оставляет ощутимый след в мозге. Наш мозг стремительно эволюционирует. Использование цифровой техники заставляет нас испытывать другие чувства, иначе себя вести.

Чем человек моложе, тем восприимчивей его мозг к новым технологиям. Сегодняшнее молодое поколение просто не застало мира без компьютеров, Интернета и мобильных телефонов. У этого поколения мозг претерпевает «цифровую прошивку» с самого рождения, видимо, поэтому в среде ученых появился термин «Digital natives» («цифровые с рождения»), в то время как поколение их родителей, вступающее в компьютерную эпоху менее охотно, исследователи называют «Digital Immigrants» («цифровые иммиганты»).

Так как на мозг «цифровых с рождения» рано обрушивается мощный поток цифровых технологий, появляется «мозговой разрыв», пропасть между мышлением отцов и детей. «Мозговой разрыв» значительно серьезнее, чем расхождения во вкусах подростков и взрослых. Он отражает подлинно эволюционный сдвиг в устройстве мозга современного подростка – изменение в нейронных сетях, которые радикальным образом отличают их от родителей и дедов. Современные подростки с легкостью берутся за несколько задач одновременно, а доступность разнообразных зрительных и слуховых стимулов запрограммировала их мозг непрерывно искать все новые и новые удовольствия. Атака мозга подростка «цифровыми» стимулами учит быстрым реакциям, но при этом кодирование информации происходит иначе, чем у людей в возрасте. «Цифровые с рождения» не способны долго удерживать на чем-либо внимание, когда их пытаются учить традиционными методами.

Таким образом, современных подростков характеризуют признаки, не зафиксированные у их сверстников в прошлом: растущая отчуждённость детей и взрослых; обеднение и ограничение общения со сверстниками; рост индивидуализма, изменение ценностных ориентаций; влияние массмедиа; клиповое мышление; кардинальное отличие в работе мозга от взрослого человека.

1. **2. Причины охлаждения современных подростков к чтению**

Специалисты в области физиологии утверждают, что процессы, лежащие в основе запуска и обеспечения чтения, нужно искать, во-первых, во внешней среде, во-вторых, в коре головного мозга.

Чтение с физиологической точки зрения является результатом развития корковых функций головного мозга, а именно способности к превращению символа или знака в образ. Для построения образа корой при чтении понадобятся некоторые способности и специальный тренинг – обучение. Причинами неспособности построения образа корой, по мнению физиологов, являются либо нарушение чтения, либо недостаточная тренировка. Для обеспечения успешного функционирования высших психических функций, коим является и чтение, представляющее собой распознавание (видение) слова – прочтение слова – построение образа слова – установление связи с другими образами (формирование представления о прочитанном), необходима очень четкая функциональная организация специфических корковых структур. Такие способности могут оказаться не у всех (по разным причинам), поэтому чтение превращается в абракадабру, как, например, бессмысленное выучивание текста на иностранном языке без понимания содержания.

Обучение чтению происходит в определенных социальных условиях, которые у учителя и у современного ребенка сильно различаются. Кроме того, ценность текста может падать из-за обесценивания самого образа (даже уже построенного). Какой смысл сочувствовать переживаниям тургеневских героинь, если в реальном мире они выглядят бессмысленными и только усложняют проблему организации общения?

Ученик и учитель могут иметь совершенно разное представление о различных образах, и у этой разницы, возможно, будут вполне конкретные физиологические причины. Предпочтения ребенка в общении смещаются от семьи, учителя, школы к компании сверстников, образующих свою молодежную субкультуру, меняются ценностные ориентиры.

Итак, рассмотренные нами возрастные особенности позволяют сделать выводы о возможных причинах охлаждения подростков к чтению. К ним следует отнести неумение построения образа корой головного мозга; различие в декодировке педагога и ученика подростка; распространение мозаичной культуры и клипового сознания [4].

1. **Анализ результатов анкетирования учащихся**

В опросе учащихся принимали участие 157 человек (ученики 3-11

классов). Респондентам предлагалось ответить на следующие вопросы: «Какую литературу они предпочитают?», «В какой форме читают?», «В какой обстановке читают?», «С какой целью читают?», «Какая книга любимая?»

Результаты опроса представлены в виде таблиц (Приложение 1-5) и списка любимых книг, названных учениками.

Первый блок ответов на вопрос «Какую литературу предпочитают учащиеся?» показал, что предпочтение отдают художественной литературе, интересуются фантастикой, приключениями. Во всех возрастных категориях низкий интерес к чтению лирики (стихотворений). Лишь 3 ученика 3-4 классов и 2 ученика 5-7 классов назвали стихотворения (6 и 4%). Это подростки с ярко выраженным вербальным интеллектом. Низкий процент интереса к чтению лирики подтверждает, что у подростков есть трудности в построении образов корой головного мозга.

Ученики проявляют интерес к чтению научно-популярной, справочной литературы (в 3-4 классах 18%, в 5-7 классах 15%, в 8-11 классах 13%) Это учащиеся с выраженным естественно-научным интеллектом (Г. Гарднер). 25% респондентов признались, что с удовольствием читают журналы. Это можно объяснить развитым клиповым мышлением современных подростков.

Второй блок ответов на вопрос «В какой форме ученики читают?» показал, что по-прежнему предпочитают книгу (55% – бумажный носитель и 39 % –электронный носитель). Всё большей популярностью пользуется чтение электронных книг, пользование электронными библиотеками, читают, используя компьютер и телефон. 4% респондентов «часто» используют аудиокнигу, а 16 % признались, что используют «иногда». Использование электронных носителей и аудиокниг является особенностью строения мозга «цифровых с рождения».

Третий блок ответов на вопрос «В какой обстановке читают ученики?» показал, что большинство (75%) любят читать в тишине, многие добавили в «закрытой комнате», некоторые отметили «хорошее освещение». Для 8% учеников не имеет значения, в какой обстановке читать. Для 17% необходимо, чтобы во время чтения звучала музыка, работал телевизор. Это отличительная особенность людей с музыкальным интеллектом, говорит о том, что подростки могут делать несколько дел одновременно: слушать музыку, получать информацию зрительно, через органы слуха и при этом читать. 17% опрошенных читают вслух или шёпотом, 83% читают про себя.

Четвертый блок ответов на вопрос «С какой целью читают ученики?» помог понять мотивацию подростков к чтению. Для 33 % учеников движущей силой является любопытство – желание узнать что-то новое. Для 29 % подростков чтение – это развитие «ума», «грамотности», «пополнение словарного запаса», для учеников 3-4 и 5 классов возможность развить технику чтения. Таким образом, это условие спеха в учебе. 11% опрошенных читают, потому что «задают в школе». Школа оказывает самое большое влияние на формирование читательской культуры подростка. 25% читают «для души», чтобы получить удовольствие от прочитанного. 2% респондентов читают от скуки.

Пятый блок ответов на вопрос «Какая книга любимая?» показал, что для многих это прочитанное на уроке или к уроку («Война и мир» Льва Толстого). У старшеклассников большой интерес к чтению зарубежной литературы. К сожалению, 15 % опрошенных не смогли назвать любимую книгу. Это ученики возрастной группы 8-9 классы. 2-3 любимых книги назвали ученики 3-5 классов. Это подтверждает, что в начальной школе читательская компетентность у учащихся более развита.

Таким образом, анализ результатов опроса подтвердил, что современный читающий подросток интересуется всё больше электронными формами чтения, получения информации. На первом месте мотивация получения новых знаний, затем развитие ума, грамотности и, наконец, получение удовольствия от чтения. Подростки могут выполнять несколько дел одновременно с чтением, у них развито клиповое мышление. Лучше развита читательская компетентность в начальной школе и хуже в 8-9 классах.

**Заключение**

Нами была выдвинута гипотеза: проанализировав особенности чтения учащихся МКОУ СОШ с УИОП пгт Мурыгино, мы поймем, каков современный читающий подросток.

Проанализировав возрастные факторы, влияющие на чтение подростков, результаты опроса учащихся, мы пришли к выводу, что современных учеников характеризуют признаки, не зафиксированные у их сверстников в прошлом. Современный подросток характеризуется развитым клиповым мышлением, является носителем новых культурных моделей, коммуникативных средств и технологий. Для подростка важно не столько «удовольствие от чтения», сколько «возможность получения информации» и «развитие способностей», которые помогут стать успешным. Поэтому необходимо развивать в образовательном процессе разные виды интеллекта: вербальный, логико-математический, визуально-пространственный,телесно-кинестетический, социальный, внутриличностный, естественно-научный. Результаты опроса учащихся показали, что лучше развит интерес к чтению у учеников начальной школы, хуже – в 8-9 классах.

**Список литературы**

1. Галактионова Т. Г. Учимся успешному чтению. Учебно-методический комплект для реализации междисциплинарной программы «Стратегия смыслового чтения и работы с текстом в начальной школе». – М.: Просвещение, 2012.
2. Галицких Е. О. Урок Литературы: вопросы и ответы воспитания читателей» //Современный урок литературы «Читаем. Думаем. Спорим»: учебно-методическое пособие. – Киров, 2016.
3. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта. Пер. с англ. – М.: ООО «И. Д. Вильямс», 2007.
4. Гринева М. И. Организационно-педагогические условия развития культуры чтения подростков в общеобразовательном процессе: автореферат диссертации канд. пед. наук: 13.00. 01// М. И. Гринева. –СПб., 2016.

**Приложение 1**

**Результаты опроса учащихся**

Таблица 1

Какую литературу предпочитают

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Категория  респондентов | Художественная литература | | | | Научно-популярная, справочная | Журналы |
| Стихи | Фантастика | Приключения | Другое |
| Ученики 3-4 классов (50) | 3 | 19 | 12 | 7 | 9 | 12 |
| Ученики 5-7 классов (47) | 2 | 15 | 7 | 23 | 7 | 10 |
| Ученики 8-9 классов (30) | 0 | 5 | 5 | 16 | 4 | 13 |
| Ученики 10-11 классов (30) | 0 | 3 | 1 | 22 | 4 | 4 |

**Приложение 2**

Таблица 2

В какой форме читают

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Категория респондентов | Форма чтения | Часто | Иногда | Никогда |
| Ученики 3-4 классов (50) | Бумажный носитель | 34 | 14 | 2 |
| Электронный носитель | 13 | 27 | 10 |
| Аудиокнига | 3 | 9 | 38 |
| Ученики 5-7 классов (47) | Бумажный носитель | 23 | 21 | 3 |
| Электронный носитель | 19 | 16 | 12 |
| Аудиокнига | 5 | 10 | 32 |
| Ученики 8-9 классов (30) | Бумажный носитель | 13 | 17 | 0 |
| Электронный носитель | 16 | 13 | 1 |
| Аудиокнига | 1 | 0 | 29 |
| Ученики 10-11 классов (30) | Бумажный носитель | 16 | 14 | 0 |
| Электронный носитель | 14 | 10 | 6 |
| Аудиокнига | 0 | 6 | 24 |

**Приложение 3**

Таблица 3

Где (в какой обстановке) читают

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Категория респондентов | В тишине | Не имеет значения | Под музыку, звуки ТВ | Вслух | Про себя |
| Ученики 3-4 классов (50) | 40 | 2 | 8 | 14 | 36 |
| Ученики 5-7 классов (47) | 33 | 7 | 7 | 6 | 41 |
| Ученики 8-9 классов (30) | 21 | 2 | 7 | 3 | 27 |
| Ученики 10-11 классов (30) | 23 | 2 | 5 | 3 | 27 |

**Приложение 4**

Таблица 4

С какой целью читают

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Категория респондентов | Чтение помогает узнать новое | Чтение развивает ум, грамотность, технику чтения, расширяет словарный запас | Читаю, потому что задают в школе | Читаю, потому что интересно, «для души», чтобы получить удовольствие | Читаю от скуки |
| Ученики 3-4 классов (50) | 21 | 15 | 4 | 10 | 0 |
| Ученики 5-7  Классов (47) | 12 | 15 | 4 | 16 | 0 |
| Ученики 8-9 классов (30) | 8 | 9 | 6 | 5 | 2 |
| Ученики 10-11 классов (30) | 11 | 6 | 3 | 9 | 1 |

**Приложение 5**

Список любимых книг

**10 – 11 класс**

«Гордость и предубеждение» Джейн Остен (5)

«Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков (4)

«Война и мир» Лев Толстой (3)

«Гарри Поттер» Дж. Роулинг (3)

«Виноваты звезды» Джон Грин (3)

«Тихий Дон» Михаил Шолохов (2)

«Норвежский лес» Харуки Мураками

«451 градус по Фаренгейту» Рэй Брэдбери

«Один плюс один» Джоджо Мойес

«Великий Гэтсби» Ф. Фицджеральд

«Чапаев и Пустота» Виктор Пелевин

«Город костей» Клэр Кассандра

«Таня Гроттер…» Дмитрий Елец

«Алхимик» Пауло Коэльо

«Метро 2033» Дмитрий Глуховский

«Хроники Нарнии» Клайв Льюис

«Судьба Человека» Михаил Шолохов

«Евгений Онегин» Александр Пушкин

«Анна Каренина» Лев Толстой

«А зори здесь тихие» Борис Васильев

«В списках не значился» Борис Васильев

«Человек в футляре» Антон Чехов

«Капитанская дочка» Александр Пушкин

«Преступление и наказание» Федор Достоевский

**8-9 класс**

«Белый Клык» Джек Лондон (2)

«Алиса в стране чудес» (2)

«Человек-амфибия» Александр Беляев (2)

«Белый Бим Черное ухо» Г. Троепольский

«До встречи с тобой» Джоджо Мойес

«Радуга для друга» Михаил Самарский

«Когда улыбаются звёзды» Ирина Молчанова

«Васек Трубачев и его товарищи» Валентина Осеева

«Хроники Нарнии» Клайв Льюис

«Всадник без головы» Майн Рид

**5-7 класс**

«Гарри Поттер» Дж. Роулиг (4)

«Волшебник Изумрудного города» Александр Волков (2)

«Хроники Нарнии» Клайв Льюис (2) «Белый Клык» Джек Лондон (2)

«Алиса в стране чудес» (2)

«Человек-амфибия» Александр Беляев (2)

«Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носов

«Снежная королева» Ганс Х. Андерсен

«Белый Бим Черное ухо» Г. Троепольский

«Таинственный остров» Жюль Верн

«Дети капитана Гранта» Жюль Верн

«Двадцать тысяч лье под водой» Жюль Верн

«Маугли» Редьярд Киплинг

«Книга джунглей» Редьярд Киплинг

«Таня Гроттер» Дмитрий Елец

«Приключения Оливера Твиста» Чарльз Диккенс

«Человек-амфибия» Александр Беляев

«Остров сокровищ» Роберт Стивенсон

«Лев, Кодунья и платяной шкаф» Клав Льюис

«Поллианна» и «Возвращение Поллианны» Портер Элинор

**3-4 классы**

«Гарри Поттер» Дж. Роулинг(4)

«Волшебник Изумрудного города» Александр Волков(2)

«Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носов (2)

«Питер Пен» Барри Джеймс (2)

«Приключения Тома Сойера» Марк Твен (2)

«Радуга для друга» Михаил Самарский

«Мэри Поппинс» Памела Трэверс

Трое из Простоквашино» Эдуард Успенский

«Приключения Васи Куролесова» Юрий Коваль

«Муфта, Полботинка и Моховая Борода» Эно Рауд

«Малыш и Карлсон» Астрид Линдгрен

«Может, нуль не виноват?» Ирина токмакова

«Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери

«Франкенштейн, или Современный Прометей» Мэри Шелли

«Моя собака любит джаз» Марина Москвина

«Тайна Ведьминого озера» Анна Устинова

«Белый Бим Черное ухо» Г. Троепольский

«Витя Малеев в школе и дома» Николай Носов

«Щенок Оскар, или Секрет счастливого Рождества» Холли Вебб

«Оранжевое горлышко» В. Бианки

«Сорочьи сказки» Алексей Толстой

«Домовёнок Кузя» Татьяна Александрова

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»